**Мастер-класс для педагогов**

**«Эйдетика для дошкольников»**

**Подготовили и провели воспитатели:**

**Кузьмина И.А.**

**Жемалтдинова И.К.**

**Дата проведения: 12 мая 2021г.**

**г. Ярославль**

**Мастер-класс для педагогов**

**«Эйдетика для дошкольников»**

**Цель:** расширять и обогащать знания педагогов об эйдетике как способе развития памяти и ассоциативно-образного мышления у детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

Познакомить педагогов с методами и приёмами эйдетики на основе игр.

Обогатить представление у педагогов об эйдетике какспособе развития памяти и ассоциативно-образного мышления у детей дошкольного возраста через просмотр видеозанятия в подготовительной к школе группе «Радуга – природное явление».

Развивать мышление, воображение, фантазию у педагогов.

Закреплять доверительные уважительные отношения между педагогами МДОУ «Детский сад»18»

**Ожидаемые результаты:**

♣

У педагогов формируются представления об эйдетике в целом, о

необходимости применять методы эйдетики в своей работе с

дошкольниками.

♣

Педагоги познакомятся с вариантами игр, которые можно использовать в

работе с детьми.

♣

Педагоги придумывают новые сюжеты для развивающей игры,

основанной на методике эйдетики, для закрепления имеющихся у детей

знаний.

**Ход деятельности.**

**Звучит фонограмма песни «Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина из кинофильма «Гостья из будущего»**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Для начала введём некоторые **правила** (правила оформлены в виде пиктограмм)

Улыбка – хорошее настроение.

Если хочешь о чём-то спросить, подними руку.

В конце мастер-класса можно задать вопросы.

Войти и выйти можно тихо, не спрашивая разрешения и не извиняясь.

Выключить звук мобильных телефонов.

Сегодня на мастер-класс я принесла **изюм.** А сделала я это неслучайно.

**Во-первых,** хочу отметить, что изюм изрядно укрепляет ум.

Изюмом нужно мозг питать, чтоб счастье в жизни испытать.

**А во-вторых**, я это сделала для того, чтобы поделиться с вами изюминкой, которую использую в своей работе с дошкольниками.

Итак, приступим к теме нашего мастер-класса, которую вы сами попробуете назвать, сложив из букв.

Перед вами киндер-сюрпризы, в каждом из них – цифра. На столе лежат буквы, перевёрнутые изображением вниз и обозначенные цифрой. Какая цифра в вашем киндер-сюрпризе, карточку с такой цифрой вы и берёте. Становитесь друг за другом, согласно цифре. Читаем слово, которое получилось – **ЭЙДЕТИКА.**

**Показ презентации «Эйдетика для дошкольников»**

**Слайд 1** **Мастер-класс для педагогов на тему:**

**«Эйдетика для дошкольников»**

**Слайд 2 Актуальность**

**В современном мире поток информации огромен. Как запомнить всё и при этом не перегрузить мозг?**

Мы живем в информационном обществе, – ежедневно каждый из нас окунается в поток информации. Этот поток льется на каждого из нас отовсюду: из телевизора, интернета, книг, электронной почты, газет, журналов, рекламных щитов и пр.

Он настолько велик, что несколько лет назад в психологии появились термины “информационный стресс” и “информационная перегрузка”. Усвоить всю “входящую” информацию невозможно, да и ненужно.

А вот научиться грамотно с ней работать может стать весьма полезным умением в современных реалиях, а именно, – быстро анализировать, отфильтровывать ненужное, прочно усваивать важное.

Оно необходимо взрослым и, конечно, особенно детям.

Шестилетний ребенок идет в школу. На него обрушивается огромный поток информации, нужно запоминать большой объем таких сложных и непривлекательных заданий. Как с этим справиться? Можно ли выработать умения легко без напряжения воспринимать и воспроизводить информацию? Можно. Создано уже много техник и методик, которые творят чудеса с памятью людей.

Одной из таких методик, которая создаёт возможность для успешного использования памяти, является **эйдетика.**

**Слайд 3 Рита Леви – Монтальчини - учёный-нейробиолог**

Рита Леви – Мольтичини – выдающийся итальянский учёный-нейробиолог, старейший лауреат Нобелевской премии в области медицины, она получила её в 77 лет.

Этот человек с высоким чувством умора, её называют итальянской Раневской. Она говорила: « Для улучшения пищеварения я пью пиво…

При отсутствии аппетита, я пью белое вино, при низком давлении – красное, при повышенном – коньяк, при ангине – водку».

- А воду? – спрашивали её.

- Такой болезни у меня ещё не было – отвечала она.

На своём юбилее она призналась: **«Несмотря на то, что мне исполняется100 лет, соображаю сейчас гораздо лучше, чем тогда, когда мне было в 20 лет»**

Рита Леви – Монтальчини говорила, что самое главное – это наша голова. Человек рождается с определённым количеством нейронов. С возрастом, нейроны могут теряться (Слышали ли вы про болезнь Альцгеймера? Это утеря нейронов.), но есть нейронные связи, которые мы можем развивать, благодаря труду.

Как мы развиваем голову, такова будет наша жизнь.

**Проверка памяти**

Показать несколько жестов, например 10.

Затем спросить, какой жест был первый, второй, третий и т.д.

Попросить сосчитать сидящих в зале, сколько запомнил движений каждый из них.

**Слайд 4 Зарядка для ума (или гимнастика для мозга)**

Как же развивать мозговую активность?

Существуют разные способы: учить стихи, разучивать языки, отгадывать кроссворды считать в уме…

Межполушарное взаимодействие можно развивать, используя специальные кинезиологические упражнения «гимнастика для мозга», позволяющие устанавливать новые нейронные связи.

Упражнение «Два плюс один»

Упражнение «Капитан»

Упражнение «Урок»

Упражнение «Винни-пух»: одной рукой гладить себя по животу, а другую горизонтально поднимать и опускать, слегка задевая голову.

**Слайд 5 Работа мозга человека**

Что же такое память?

Память – это свойство человеческого мозга, позволяющее записывать, хранить и при необходимости воспроизводить информацию.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий левого и правого. Каждое из них является не зеркальным отображением другого, а необходимым дополнением.

Обратите внимание, первые 5-7 лет правое полушарие, ответственное за воображение, развивается у человека быстрее, чем левое, ответственное за логическое и аналитическое мышление.

Следовательно, детям воспринимать и запоминать информацию легче через мир образов.

Зачем же терять такой дар природы, когда можно его развивать и направлять во благо?

**Слайд 6 Терминология**

В переводе с греческого «Эйдос» – образ

**Эйдетика**– методика обучения, которая развивает способность мыслить образами, учит методам запоминания информации, способствует развитию воображения.

**Эйдетика** – направление психологии, которое изучает эйдетизм, как разновидность образной памяти и возможности её практического применения в разных сферах жизни человека.

Следует понимать разницу между понятиями «эйдетика» и «эйдетизм».

**Эйдетизм —** способность запоминать мельчайшие детали увиденного, нередко сопровождаемые при этом дополнительными образами — визуальными, вкусовыми, слуховыми, обонятельными, двигательными, тактильными. Например, известный русский композитор Николай Рахманинов мог лишь один раз взглянуть на ноты и отыграть записанное в них музыкальное произведение от начала до конца. Подобным даром обладали многие знаменитости.

**Слайд 7 Историческая справка**

Термины «эйдетизм» и «эйдетика» были введены в науку сербским ученым В. Урбанчичем в 1907 г.

В России изучением и практическим использованием эйдетики занимались ученые-психологи — П. П. Блонский, Л. С. Выготский и А. Р. Лурия.

В 1989 г. в России открывается первая школа эйдетики для детей и взрослых. Ее основатель – Матюгин И. Ю., доктор педагогических наук, который разработал основу эйдетики.

**Слайд 8 Задачи эйдетики**

**Основные задачи эйдетики:** развитие образной памяти, развитие скорости и гибкости мышления, развитие устойчивого внимания, творчества и воображения, свободы и выразительности речи, наблюдательности, инициативы…

**Слайд 9 - 10 Основа эйдетики**

В чем же суть методики?

Этот метод строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребенок может быстрее, качественнее запоминать материал, сохранить его и легко воспроизвести.

**Виды ассоциаций:**

- цветовые ассоциации;

- ассоциации, связанные с геометрическими фигурами;

- тактильные ассоциации;

- свободные ассоциации;

- звуковые ассоциации;

- графические ассоциации;

- предметные ассоциации;

- обонятельные ассоциации;

- зрительные ассоциации и т.д.

Главный вопрос, который задаёт ребёнку педагог: «**О чём ты подумал, когда увидел (услышал, потрогал, попробовал)?»**

**Цветовые ассоциации**

Детям предоставляются карточки с нарисованными пятнами различных цветов.

Воспитатель показывает детям карточку и говорит: «Вот красный цвет. О чём вы подумали, когда увидели этот цвет?»

- Я подумал про машину, потому что она должна останавливаться на красный свет.

- Я подумал о помидоре, потому что он, когда созреет, становится красного цвета.

- Я подумала о зайчике; он грыз красное яблоко.

Можно изменить ход игры: предложить ряд предметних изображений. Задача ребёнка: выбрать цвет, с которым ассоциируется каждый предмет.

**Ассоциации, связанные с геометрическими фигурами**

Детям представляються карточки с изображением геометрических фігур и различных предметов. Задача детей выбрать предметы, которые ассоциируются с заданными геометрическими формами.

Или такое задание: дорисовать, например, круг до предмета.

**Тактильные ассоциации**

Для этого вида работы нужно иметь набор тактильных картинок, имеющих различную фактуру: мех, наждачная бумага, фланель, верёвка, палочки, велюр, капельки воска, пуговицы, гречка, половинки гороха и т.д.

Ребёнку предлагается закрыть глаза и прикоснуться к картинке.

Затем воспитатель спрашивает: «О чём ты подумал, прикоснувшись к этой картинке?» Ребёнок может ответить, например, так: «Я подумал про зайчика, потому что он пушистый».

**Игры со свободными ассоциациями**

**Звуковые ассоциации**

**Предметные ассоциации**

Этот вид ассоциации предусматривает установление связей предметов или между собой, или с их признаками. Для использования этого приема вам нужно иметь набор разных предметов: ниточку, палочку, трубочку, бумажку, кусок ткани, шишку, каштан, камушек, ракушку, монетку, пуговицу.

Воспитатель берет нитку и говорит: «Длинное и гибкое». О чем вы подумали? Или вы держите монетку и говорите: «Круглое и железное». О чем вы подумали? (банка, ее закрывают крышкой..)

**Зрительные ассоциации**

Суть: привязка той информации, которую необходимо запомнить, к конкретному месту, человеку, ситуации.

**Графические ассоциации**

**Обонятельные ассоциации**

Обонятельный анализатор – это, пожалуй, самый маленький из всех названных. Поэтому привлекая его к работе с малышами, нужно быть особенно осторожным, поскольку способность воспринимать различные ароматы еще недостаточно изучена. Можно использовать обонятельные коробочки с разными ароматами: духов, мятным ароматом, ароматов трав, специй.

**Слайд 11 Методы эйдетики**

Начинать тренировать образную память можно и нужно с детского сада, чтобы в школьном возрасте «фотографировать» мудрёные физико-математические формулы да тексты на иностранных языках. Делать это можно, используя эйдетические методы.

* Метод зрительной прорисовки
* Метод мысленной прорисовки
* Техники запоминания точной информации: мнемоника и мнемотехника, метод цепной реакции, акровербальный метод

**Слайд 12**

**Слайд 12 Метод зрительной прорисовки**

Хорошо работает при изучении цифр и букв. Он заключается в том, что контур знака дополняется деталями и, таким образом, он превращается в какой-то предмет. Например, из цифры 6 можно нарисовать навесной замок, из 7 – кочергу, а из 8 – очки. Рисуя, ребенок развивает память и прочно запоминает написание цифр или букв, а когда он встречает в своем окружении предмет, вспоминает “зашифрованный” в нем знак.

Педагог задаёт детям вопрос: «**На что похожа цифра (буква)?**»

На что похожа цифра 8?

Цифра восемь плюс крючки, получаются очки. Цифру восемь, цифру восемь на носу всегда мы носим.

Цифра эта так вкусна: из двух бубликов она.

К этой цифре ты привык, эта цифра - снеговик.

**Слайд 13 Метод мысленной прорисовки**

Символы и слова не просто ассоциируются с предметами, а мысленно прорисовываются их контуры.

С его помощью детям легче запоминать тексты и стихотворения. Перед тем как заучивать строки, детей нужно “погрузить” в атмосферу, описанную в них. Возьмем, например, известный отрывок из поэмы “Руслан и Людмила” А. С. Пушкина «Лукоморье». Попросите детей представить морской берег, почувствовать запах морской воды, услышать шум прибоя. Затем дети представляют, что у берега растет огромный многолетний дуб, опоясанный тяжелой золотой цепью, а по цепи неспешно ходит кот.

**Слайд 14 Техники запоминания точной информации**

Эта техника включает в себя мнемонику или мнемотехнику, цепной метод и акровербальную технику.

**Мнемоника или мнемотехника** — это система специальных приёмов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации **путем смены ее вида.**

Все знают, как легко запомнить все цвета радуги по нехитрой прибаутке «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». В этом предложении первая буква каждого слова обозначает цвет спектра в порядке их расположения в радуге.

Дело в том, что проговаривая эти стихи, мы явно представляем себе «радужного фазана». Образ доступный воображению, да плюс положительные эмоции – в результате, в памяти надолго сохраняется яркая информация. Именно, так работает память ребенка. Такую психическую особенность необходимо использовать в обучении.

Мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы

**Слайд 15 Цепная реакция**

**Цепная реакция** заключается в построении цепных ассоциативных связей, при которых одна ассоциация вытекает из другой и тем самым помогает воспроизводить информацию в правильной последовательности.

Например, чтобы запомнить 6 слов: огурец – лодка – комар – конверт – ветер – трубочка – гусеница, придётся составить свой «видеофильм».

**Например:** Я разрезаю огурец, сделав из него лодку, в которую попадает комар. Комар прячется в конверт, который уносится ветром. На пути сворачиваясь трубочкой в виде гусеницы.

Метод используется для правильного написания словарных и трудных слов

**(зрительные и слуховые ассоциации, рисунки, мини-сказки, ребусы)**

**Слайд 16 Акровербальная техника («акро» в переводе с греческого «край», «вербо» - «слово»)**

Акровербальная техника основана на преобразовании материала, который нужно запомнить, в интересные тексты, стихи, песни, фразы …

При запоминании дней недели;

«В зоопарке крокодил в гости каждый день ходил: в понедельник - к мишке, а во вторник - к мышке, в среду - ко льву, в четверг - к бобру, в пятницу – к двум кенгуру, к буйволу ходил в субботу, в воскресенье – к бегемоту».

При запоминании падежей:

Иван родил девчонку, велел тащить пелёнку.

При запоминании написания ы после ц:

Цыган на цыпочках подошёл к цыплёнку и цыкнул: «Цыц!»

При запоминании правила биссектриса угла:

Биссектриса – это крыса, которая бегает по углам и делит его пополам.

**Слайд 17 Учимся, играя**

Игра – это ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника. Все обучение должно проходить в игре.

Вот как сказал об этом Василий Александрович Сухомлинский – выдающийся советский педагог-новатор, писатель: «Присмотримся внимательно, какое место занимает игра в жизни ребенка … Для него игра - это самое серьезное дело. В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без них нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

**Слайд 18 Учимся, играя**

Для развития ассоциативного мышления активно используются друдлы.

**Друдл** – это графическая картинка-головоломка, которая имеет множество вариантов ответа. Как правило, она изображается в виде квадрата с условными начертаниями, а задача сводится к тому, чтобы увидеть в изображении самые разные предметы.

На что похоже?

Если у вас получится увидеть в картинке то, чего не видят другие, поздравляем, вы обладатель оригинального творческого мышления.

При показе друдла детям, необходимо повернуть его под разными углами, чтобы дети увидели как можно больше ракурсов этого изображения.

Дети превращают друдлы в солнышко, цветочек, яблоко, очки и т.д.

Можно попросить детей подобрать к друдлам картинки с изображением различных предметов, схожих по форме.

Затем, работа усложняется: детям предлагается составить рассказ по серии друдлов.

Использование друдлов не только способствует развитию ассоциативного мышления, но и учит находить нестандартные подходы к решению разнообразных задач.

**На что похоже?**

Друдл 1

- бабочка ползёт по ниточке

- двери шкафа с ручками

- два топора повёрнуты лезвиями в разные стороны

Друдл 2

- нос поросёнка – пятачок

- розетка

- вилка от электроприбора

- поднос с чашками или тарелками

Друдл 3

- сдутый шарик

- озеро с вытекающей из него рекой

- дорога к озеру

- мышка

**Слайды 19 - 23 Учимся, играя**

Одна из особенностей мозга ре­бён­ка - видеть предмет, которого нет в поле зрения. Дети мыслят образами. Если постоянно включать в занятия с ребёнком игры на созда­ние образов, то такой способ запоминания станет для ребёнка привыч­ным, образы будут возникать без напряжения.

**Известно выражение К.Д. Ушинского: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите 20 таких слов с картинками, и он усвоит на лету»**

Например, вы пошли в магазин, вам надо купить **мыло и апельсин.** Чтобы легко запомнить, например, можно представить, что вы откусываете апельсин, а он во рту превращается в мыло.

**Кот – молоко** легко будет запомнить, если представите, как кот купается в молоке.

**Дерево – батон** трудно запомнить, но если вы представите дерево, на котором висят булочки, запомнить будет легче.

Чем нестандартнее, абсурднее связь с образами, тем лучше.Если ваши образы будут смешными, нелепыми, совсем хорошо.

Легко запомните слова **облако и балерина,**  **самолёт – книга,** если представите, например, такие вот картинки!

**Слайд 24 Учимся, играя**

Проверяем память

Батон – дерево

Самолёт - книга

Туча – балерина

Кот – молоко

Апельсин - мыло

**Слайд 25 Вывод:**

Таким образом, эйдетика — уникальная современная методика для развития внимания, памяти и особого типа мышления.

Э**йдетика помогает гармонично развивать оба полушария мозга малыша**. Она способствует концентрации внимания, развитию нестандартного мышления и фантазии, усилению воображения, повышению работоспособности.

Дети с хорошо развитой эйдетической памятью быстро сменяют игровую ведущую деятельность на учебную, активно втягиваются в процесс школьного обучения. У них редко возникают проблемы с заучиванием материала. Облегчается изучение иностранных языков, запоминание формул, многозначных чисел, терминов. При этом снимаются психологические стереотипы. Это позволяет им быть успешными в учёбе и реализовывать своё творческое начало (под воздействием хорошо сформированного эйдетического воображения).

**ЭЙдетика класс!**

**Слайд 26 Желаем творческих успехов!**

Известно выражение Альберта Эйнштейна: **«Самая большая глупость – делать то же самое и надеяться на другой результат»**

Поскольку, детский возраст – наиболее плодотворный период проявления эйдетических способностей, считаем, что использование этих и других приёмов эйдетики в ежедневной работе с дошкольниками является чрезвычайно эффективным способом развития памяти и ассоциативно-образного мышления.

И к тому же, эйдетика показывает отличные результаты не только в работе с детьми.

Эйдетика - прекрасная возможность самосовершенствоваться, чтобы не стоять на месте и постоянно добиваться всё новых высот.

Хочется пожелать всем педагогам успехов в творчестве, новых идей.

**Слайд 27 Спасибо за внимание!**

**А сейчас вашему вниманию предоставляется просмотр видеозанятия с элементами эйдетики в подготовительной к школе группе по теме «Радуга – природное явление».**

**ПРОСМОТР НОД «Радуга – природное явление»**

**Беседа по содержанию.**

**- Какие методы и приёмы эйдетики были использованы в занятии?**

- развитие звуковых ассоциаций: О чём вы подумали, когда услышали этот звук?

- развитие вкусовых ассоциаций: Угадайте, какой конфетой я вас угощу: в названии этой конфеты чувствуется холод.

- метод зрительной прорисовки – дорисуйте круг и овал до солнышка и тучки с дождём

- метод мысленной прорисовки – Какая вкусная радуга у нас получилась!

- акровербальный метод – Стих-запоминалка Однажды хозяйка с базара пришла…

**Составление синквейна**

1. Тема мастер-класса: **Эйдетика**

2. Эйдетика (какая?) **занимательная, увлекательная**

3. Эйдетика (что делает?) **обучает, увлекает, развивает**

4. Составьте предложение из 4 слов со словом «эйдетика»: **Эйдетика – это уникальная методика.**

5. Синоним из одного слова, который повторяет суть темы:

**Изюминка**

**Я хочу угостить вас изюмом, ведь не зря же я его сюда принесла.**

**Звучит фонограмма песни «Прекрасное далёко» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина из кинофильма «Гостья из будущего»**